

Textiele schilderijen van Pauline Nijenhuis bij CBK Emmen

De prijs van snelheid

De toenemende snelheid in onze westerse wereld heeft veel invloed op hoe onze omgeving er uit ziet door automatiseringsprocessen, de inzet van robots en de multimedia. Welke impact heeft de toenemende snelheid op onze waarneming? Kunnen onze hersenen op termijn snelle beelden nog volgen? En wat zijn de gevolgen hiervan? Zijn onze overhaaste beslissingen wel de juiste? Pauline Nijenhuis (1962, Arnhem) wil dit als kunstenaar onderzoeken.

Pauline Nijenhuis start haar werkproces met het opzoeken van snelheid; vanuit een rijdende auto maakt ze foto's van het snelweglandschap bij stedelijke omgevingen. Het resultaat is telkens anders naar gelang de snelheid van de auto. In haar textiele schilderijen verbeeldt Pauline Nijenhuis 'snelheid' in een zeer arbeidsintensieve en tijdrovende techniek. Hiermee zoekt ze de verstilling op. Misschien onbewust een



Under construction.



Carnival (detail).



Suncity.

stil protest tegen de duizelingwekkende versnelling? Nijenhuis: „Mijn werkproces begint met het opzoeken van snelheid. In een rijdende auto maak ik foto's van het snelweglandschap bij stedelijke omgevingen. Hoe sneller de auto rijdt, hoe meer het landschap onherkenbaar wordt. Deze foto's vertonen beelden die mijn hersenen bijna niet meer kunnen ontcijferen. De vervormingen in het beeld tonen een andere, nieuwe werkelijkheid, een nieuwe waarheid. Wat ik dan zie of denk te zien, probeer ik in mijn werk te versterken of in een bepaalde richting te sturen. Waarnemen in snelheid geeft een andere visualisatie van de werkelijkheid. En juist dat illustreert het risico van waarnemen in onze 'snelle tijd'.”

Project HAND@WORK

Centraal in de tentoonstelling *Hand schrift* staat de installatie van het project HAND@WORK. In dit project onderzoekt Nijenhuis de waarde en waardering van handschrift in borduurwerk. Wat is het verschil tussen een kunstwerk gemaakt door een mens versus gemaakt door een machine? Is er nog waardering voor handwerk in onze tijd en in de toekomst?

Ze vroeg vier Nederlandse textielkunstenaars om mee te werken aan het project. Marjolein Burbank, Tessa van Helden, Mique Menheere en Hinke Schreuders borduren allen hetzelfde ontwerp van Nijenhuis. Ondertussen doet Frank de Wind met zijn borduurmachine in het TextielLab in Tilburg hetzelfde. Wat is het verschil tussen het handschrift van deze kunstenaars? En hoe waardeert het publiek het met de hand gemaakte werk in verhouding tot het werk dat door de machine geborduurd is? Bezoekers kunnen in de tentoonstelling via een poll op een iPad laten weten of ze verschil zien en hoe ze dat waarderen. In een korte documentaire vertellen de kunstenaars die aan dit project meewerkten over hun ervaringen.

Time consuming landscape

Het nieuwe project HAND@WORK komt voort uit een eerder project, *Fast work time consuming landscape*. Hierin daagt Pauline Nijenhuis zichzelf uit om steeds sneller te werken, zelfs sneller dan een robot. Dat lukt, maar snelheid heeft zijn prijs. Wat haar tijdens dit project opvalt is dat een object dat door een mens is gemaakt handschrift laat zien. Dit gaf aanleiding tot het project HAND@WORK.

■ Hand Schrift - foto's, textiele schilderijen en installaties van Pauline Nijenhuis

T/m 5 januari
CBK Emmen - De Fabriek
Ermerweg 88b, Emmen
Open: do-zo 13-17
www.cbkemmen.nl
www.paulinenijenhuis.com